定報價目
本埠每日大洋四分 每月特價七角 每三個月二元 全年大洋八元
外埠每月大洋一元 每三個月三元 半年特價五元
國外半年大洋七元
(寄費均在內)

Radio Movie News
VOL. 1 "THE DAILY PAPER" NO 53
民國廿一年 電聲日報 六月二十二日
三和公司總發行

廣告價目
每格五號字十八字 闊十字高五元
國貨廣告特別優待
館址 上海南京路五十六號
電話 一九四一九

讀者呼聲

本欄專供讀者發表意見來稿須具姓名住址文責自負無酬

惟正直不阿 誰也不能利用
謹防有背景的指摘

(天民)

我是電聲日報從產生至今、無期或輟的讀者、每期看到公允無偏的批評、便我油然感生無上的欣佩、無上的崇拜、這也不僅是我、差不多所有電聲的讀者、都是人同此心的吧、現在明星的「啼笑因緣」將要公映了、你們為避免束約言論、維持公平嚴正的名譽起見、不願參觀試映、情願待賣錢的時候、化錢去看、這是多麼光明、多麼坦白的精神、我想貴報的讀者、誰都欽佩的、可是我很誠意的盼望你們、再不要像評「舊時京華」的接連與謔不已、雖然讀者的來函、都由貴報駁斥、但是此門一開、未免要被利用作了攻擊敵對之場了、譬如甲公司新片公映、于他有仇恨的乙公司、就聯名蓄量的攻擊、指摘短處、以謀營業上的破壞、反轉來乙公司的新片出世、也是要受同樣的報復、這樣循環式的無謂指摘、若然接受照刊、似于神潔高貴的貴報、也許要被踩躪得太可惜了、我相信凡事惟正直是不被人利用的、所以我希望以後對於有背景的無價值指摘、不必予以刊登、至於影片的評判、仍舊繼續以嚴格的眼光、作公允的批評、再要聲明、我並非於明星公司有所親善、於其他公司有所仇隙、我不過是守中立的乙個讀者啊、我愛電聲日報、我擁護電聲日報、我願電聲永久站在言論界上、

(編者按)本報評論影片、向抱極度公開、極度嚴格的宗旨、所以讀者對于評片意見之來函、莫不加以解釋而照刊、但是捨本求末、吹毛求疵的指摘、在編者眼光中、大概是不容易被他們混過的吧!

女明星的內衣

嬌滴如病的珍妮蓋諾

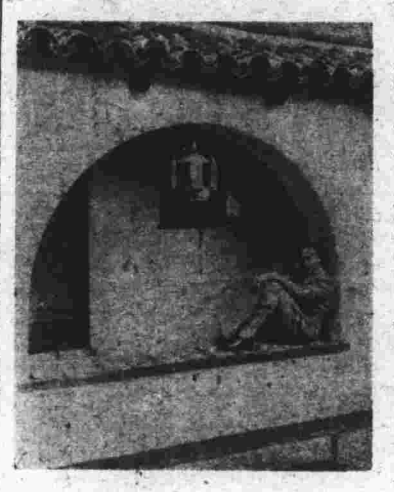
三副面孔

一個是陰陽怪氣的鐵板面孔

一個是賊禿嘻嘻的滑頭面孔

一個是神氣活現的尷介面孔

家居時之約翰擺里瑪亞



□好塢花花絮絮

△葛蘭泰耐生的婚期

她同男明星魏爾登海白在演「鐵證」的時候就開始他們的戀愛史了在上月卅日他們倆偷偷的到墨斯哥去結了婚、再回到好萊塢來度蜜月、但是好萊塢人士都說他們倆在三月前已經實行同居之愛了、因為有一次海白在朋友面前曾經露過他正在凝視她新拍的照片、有人在旁贊譽這個畫中女人、他不知不覺的答道「果真是可人、我們新近拜過天地的」、那人就驚問他在何時何地、他就一笑而去了、

△溫特蘇吃官司

有一位里特夫人(Mrs Marion Read)在公庭告她為一個「竊愛之賊」因為她誘獲他的丈夫里特先生、要她賠償損失費四十萬元、然而溫特蘇死不承認、並謂在交際場中十二年來、此是第一次受欺、故必要奮鬥到底、同時好萊塢有一百四十位明星願作名譽擔保云、

□富翁與少婦

(白玉)

(少婦)我真奇怪。像你這樣大的年紀怎樣還沒有結婚。

(富翁)這也算不得什麼希奇。我祇要有和你一般的幾個少婦。終身不娶妻子也沒有什麼關係。

(少婦)老實說:我也不過看在你的手面上。

(富翁)唔,唔!

(按)在現代很有不少富有的人。他們覺得娶妻子是最麻煩的。所以他們寧願多犧牲些錢財。買上多少姬妾。尤其是年老的富翁。每每發作這種觀念。但是自有一般年輕的女子,願作這種勾當。拿他們的青春給臨死的富人玩弄。其實她們的目的。她們的希望。無非是富翁先生身外之物而已。不過做富翁的。總是不覺悟的時常開心着。但是女子也何嘗覺悟呢?

婦女雜誌 因商務印刷廠被焚停刊
今代婦女 良友出版去年五月停刊
所以▲玲瓏圖畫雜誌▼是……
▼中國婦女唯一刊物
嬌小精美□趣味濃厚□有益身心□人人必備
第五十五期 今日出版 仍售一角
▼全年五十期二千四百頁以上 五元寄費在內
加贈『閨秀集錦』一冊值七角
上海南京路五十六號三和公司出版部總發行

中華郵政特准掛號認為新聞紙類

今日開映 影片比較表 批評揭曉

◀初次開演者▶

南京	愛的夢想(?) (詳評見明日本報)
國泰	奈何天(上) (評見第五十一五十二號本報)
光陸	哀鴻淚史(A上) (評見五十一五十二本報)
卡爾登	黑咖啡(?) (詳評見明日本報)
新光	兩親家遊好萊塢(B下) (詳評見五十一五十二本報)

二次以上開演者

北京	征空史(?)
卡德	(四敎歌)(×)
中央	銀星幸運(丙下)
明星	馬路英雄(B)
山西	四大天王(A)
光華	愛與血(?)
恩派亞	劍底鴛鴦(B)
黃金	飛(B)
巴黎	靈與肉(?)
東海	虞美人(丙)
浙江	女會長(×)
蘭心	暫停
夏令配克	鐵證(B)
威利	馬戲江山(A)
百老匯	芸蘭姑娘(乙)
東南	南國之春(丙上)
奧飛姆	四大女俠(丁)
福安	前集桃花湖(乙)
萬國	蜘蛛黨(丙下)
虹口	紅髮女郎(?)
九星	舊時京華(乙)
共和	第二集荒江女俠(丙下)
新中央	馳馬艷史(B)
天堂	芸蘭姑娘(丙)

第五十三號 每份四分
民國二十一年六月二十二日

電聲日報
RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 53
是電影與無線電之鼻祖(日刊)
是彩紙四開報之創始者

電影與無線電

電影檢查會最近消息

(小子)

□金城公司之「女招待」尚須重檢

▲「十九路軍光榮史」為彙昌貿易公司出品、已於本月十七日檢查通過不日可來滬公映、▲金城公司最近攝竣之三片、業經檢查、除「附掌錄」「患難姻緣」三片准許公映外、「女招待」一片因情節過於浪漫、擬提會討論重檢、▲舶來片如「荒唐爵士」、「丈夫出租」、「百老匯艷史」、「空谷佳人」、「咫尺地獄」、「角枝艷史」、「鴛鴦刼」「招請國王」等片、均已檢定准映云、

徐欣夫忍痛償「血債」

(串)

與梁賽珍毫無關係 對夏佩珍頗有道理

據留美電影家某君云、在全美電影公司中、凡任導演者、其人性必剛強、稍有不如意事、輒大丟其喇叭筒、一若唱大花面之擲紗帽」也、其本性稍為和平者、名導演中僅地密耳一人、因而人皆以「慢性導演」呼之、慢性者、較「溫吞水」三字稍雅之稱呼耳、今誠以某君之言而證諸國產電影界則覺其言實驗、名導演如張石川等均以剛強、故為演員所畏懼、其以「溫吞水」聞名者、僅徐欣夫程步高二人耳徐自稱為明星公司之三客串導演、蓋以其兼任發行部事務、而不能常川為公司忙出品也、去歲某小報破壞徐之名譽、謂徐與女星梁賽珍有某種關係、無憑無據公然侮辱、雖雙方曾一度涉訟公庭、終以徐不願多事、無形了結、今則某小報已被征服於十元津貼之下矣、然溫導演徐欣夫之工作、則未嘗因他人之破壞而停止、去歲徐為明星導演一武俠片名「誰是英雄」、任主角者即為言中人物梁賽珍、人有詢徐選梁為主角之原因者、徐曰梁姿容秀麗舉止活潑、且擅長跳跑之技、以之任武俠片主角、身分極合、果然、該片問世梁之成績獨佳、出乎公司仝人意料之外、蓋嚴月嫻魏秀寶梁賽珍仝為明星之三大亨也、三大亨云者、不能演戲之三名件之代名詞也、謔者且笑謂徐欣夫曰、『世有伯樂、然後有千里馬』、無君之獨具隻眼、決不能發覺梁賽珍之特長也今後又將開攝其新片、「血債」矣、是劇為描寫喇嘛作威作福之武俠戲、導演主任張石川催之再三、於是欣夫逐不得不忍痛、日夜趕攝矣、所謂「忍痛」者、徐近日痔瘡大發、坐立不定、誠為「立在銀光燈下、站忍痛開市」之痛也、(未完)

驚動全美

美國文學家對於…… (德里賽原著)

好萊塢大施攻擊(續)

毫無藝術價值的美國電影 以圖利為目的之美國影閥

電影界中人承認、如果要採用一種文學作品去拍影片、他們情願向著者把那作品的題目版權買來、因為一種太高超的藝術作品、實非一般普通電影觀衆所能了解、但是假使他們把題目版權買來了時、他們可以採用與該作品內容約略相似的事實、來編一種迎合一般人心理的東西、至於他們要費錢去把題目買來的理由、因為社會上人士、都知道這作家很出名的、他們這樣做、只是利用作者的名聲、去吸引觀衆而已、至於為什麼他們不依照原作去呢、前面已經說過、因為作品意義太深、每不為觀衆理解、電影界中人說、藝術化的影片、如果運到內地的小市鎮裏去開映每每沒有好結果、這些地方的戲院老板、總是打電報來說、他們的觀衆不歡迎這種片子、他們寧願把戲院關閉起來、不願映這類影片、我也明白、電影是一種事業、自然他們是要靠賺錢去維持呢、這一來問題又深一層了、但是說到把電影去迎合一般人的道德觀念、很古怪、不特電影公司的人、竭力提倡、就是法律也主張這樣、何以見得呢、因為去年七月裏「我向紐約高等法院、請求禁止派拉蒙影片公司開演「美國慘史」一片、因為我的小說裏的主角克拉地 Clyde、本來是個好人、只因受環境所影響、才去犯殺人罪、但是片中的克拉地、完全是惡意地殺人、把受環境影響這一點忽略了、這一來、把我的小說精彩減低了許多、但是訟訴的結果、我敗訴了、後來看到法院的判決書裏有這幾句話、「製片家應該替大部份觀衆着想、他們都是主張獎善懲惡、所謂克拉地為環境所迫而犯罪之事、實不能存在」、(未完)

健美是女子的第一要件。尤其是女明星最緊要有優美的體格。圖中的女明星。正在下着苦工。鍛鍊身體。因為她們都希望將來能夠出人頭地呢。

MOVIE CRITIC ◀電聲日報▶

哀鴻淚史的背後

藏着多少的辛酸哀楚？（黑貓）

▲……有含蓄……有回味

人生總有一段各各不同的過程、在每個過程中、普通些的總是哀樂相間、喜怒各半、也有幾個例外的天縱之驕子、是永遠過着愉快的過程的、也有幾個例外的倒運者、是永遠經着悲哀的過程的、係最近在上海公演的倫理巨片哀鴻淚史便是一個倒運的女子所過的一條長時期的悽慘不幸的過程、

我們試想這樣一個溫文爾雅、如花如玉的好女子、祇爲了一念的不慎、誤適匪人、鬧得身入囹圄、斷送了黃金般的青春、在出獄的時候、紅顏已老、兩鬢蠹斑、猶不能找到她所朝思夢想的愛女、那是何等的傷心刻骨啊、我們且聽她在偵探長面前所說的一段話、

「……我不會再認得她嗎、哼、沒有的事、我在過去的十五年中、天天看見她在那裏漸漸的長成、天天看見她在我的面前、一直到現在、……我會不認得她嗎，」

試問這段話裏含蓄着多少的酸味、誰也說不出、再加上了主角溫琪濛邏驚人的表演、頓時使空氣夾着利箭一樣的刺激力、打你的眼簾上、耳膜上、直刺進心窩裏去、不由你不覺得難受、「編劇」「導演」「表情」達到了這個境地、確是極夠我們的讚嘆的了、這部片子給予我們的刺激、實在已經超過了曼麗特蘭漱的「拯女記」、因爲這部片子裏還有一大段年輕時候的歷程、紅顏方盛、比着後來的老態婆娑、越加可以反襯出個中人的痛苦了、評爲A上片、我是絕對的擁護者、

客觀的眼光（編者）

世界上無論做什麼事情，看別人做總覺得十分容易，而且還可以極不費事的指摘出他的錯誤來。然而請他自已做做，便也荒謬百出，批評電影看是一件白相相的小事情，似乎決不難做的，可是做批評當然不難，做出批評來能夠博得多數人的同情却就大難特難了。

第一批評影片，必須用客觀的眼光，不可用主觀的眼光，那末請問怎麼樣才是客觀的眼光呢。最先要把你的心擺得平・千萬不要抱絲毫成見，以前聽到人家對於這個導演或是演員所發表的種種評論。應該一概忘記掉，然而用慈愛的思想，竭力的體貼編劇和導演的苦衷，兇得責之過苛・同時還要有極鎮靜的態度・耐心地注意着演員們的表情，合了上面這三項要素，才會很自然地取到了客觀的眼光。

單有客觀的眼光還不一定會有十分公正的批評，因爲當你要批評一部外國影片的時候，對於彼邦的風俗，歷史，以及一切習慣上的不同，也非得稍有一些明瞭不可，否則極通的劇情。你也會說她不通，極發鬆的穿插。你也會說牠極不滑稽。列位批評家，大家格外的謹慎些吧！

嘉寶睡過的牀（加保）

不久以前、嘉寶因爲對於舊居有點不滿意、便找到了一間新屋遷入去、從前的房子、現在是給女明星美莉霍金士住了、自從新屋主搬入了後、每日拜訪她的人、不知其數、但是他們來訪的目的、總不外想走到樓上去看看從前嘉寶睡過的牀、至於爲何他們什麼不要看、却偏偏要看一張牀、實在沒有人懂得、大約他們想從這一張大明星睡過的牀上、發現些關於嘉寶的祕密吧、

本埠零售 特價每份 銅元六枚

范朋克的怪屋見鬼（續上）（原子）

但是我知道牠們是住在此屋之中、鬼氣崇崇的和我們同居了十二年咧、起初牠們不十分吵鬧、所以我們也沒有覺得、去年我僱了一個法國女僕—強壯而聰明的農家婦、膽極大、某晚、大約十點左右、我坐在牀上正在梳理我的青絲、那時我已經很疲倦、想要夢遊南柯了、忽然聽見三層樓上腳聲隆隆和移動重物的聲音、又響又清爽、我以爲一定是那個法國女僕在上面、做那不應該在這個時候做的事情、我便喊道：「好睡了、你還在上面幹什麼」？當時你想我多少奇怪看見她從間壁房內走出來說道：

（未完）

明星趣事（獨松）

▲威廉漢士的鐘

威廉漢士、有一天、在他自已開設的古董店裏、對顧客倪拉漢絲指著一座鐘道：「這雖是一座一百多年的古董、但是內中的機件、靈效如昔、從未間斷或誤時」、恰巧這時那隻鐘、敲了十三下：

▲瓊克勞馥的香烟

瓊克勞馥每天要到十家以上的咖啡館去、並且當咖啡吃好以後、一定要吸一支香烟、有一次忘記帶了自已的烟、特爲趕回家去、取了再來、因爲她所吸的香烟、是不願在別的地方買的、

答女演員來函

前日接到電影女演員朱秋痕女士來函、遂轉詢作者獨松君、承答覆並解釋如下、

「鼓拔」即北平人所稱之「鼓姬」、及上海人對於唱大鼓姑娘所稱之「鼓娘」也、

此係根據北平友人所報告者、

如女士係出自名門或如楊耐梅之女學生出身、本報亦願介紹於讀者、請將履歷見示爲盼、但須知「英雄不怕出身底」、朱女士來函並未蓋章、未知是否女士親筆、本報對此不負責任之函件、本無答覆之必要、惟來函係用明星公司信箋、故姑答之如上、以待證實、（編者）

本埠定閱本報 清晨專差送到

玆爲便利本埠定戶提早閱報起見、每晨六時特派自由車專差派送、可較市上爲早、現特價每月報費仍收七角、三個月二元、外埠每月一元（寄費在內）每晨送到、本報特委託華商三和公司出版部代爲發行并收報費、該公司成立十餘年、信用卓著并負收戶金錢上一切之責任、

加利古柏 Gary Cooper 小史（影子）

加利爲一九三一年之電影紅角、英姿偶儻、儀表出衆、曾一度得女星榴潑范爾滋之垂青、結爲至友、幼時本在「海倫」報館主辦插畫、一九二四年來洛山磯欲成一商業化的美術家、三月之後、改入電影界、充任一臨時演員、生計極苦、但一年之後、倖運漸佳、自和彭開女士合演後、聲名日盛、竟一躍而成好萊塢大明星、不久之前、曾因失戀、而旅行非洲、帶回不少猛獸奇鳥、閒目下又將現身銀壇、他身長六尺二寸、體重一百八十磅、黑髮藍眼、愛運動、爲電影界中之體育大家、其著名新片爲「摩洛哥」「新加坡」等、

▲加利古柏近影

無線電 優美節目表（電聲日報）

歡迎報告優美節目

▲上午時間

七時 早操（美）
七時半 早操唱片（其）
九時起 京戲唱片（建）
八時半 新聞唱片（國）
九時半 唱片商情（大）
十一時三刻 中國音樂（美）

▲下午時間

十二時 唱片（其）
十二時一刻 重要新聞（中）
十二時一刻 CBA舞樂（美）
一時半 新聞報告（大）
一時半 戀華音樂（美）
一時 本灘（新）
三時起 報告新聞（中）
三時起 王彼新（新）
三時半 報告新聞（大）
四時起 舞樂（馬）
四時半 說書（李）
四時起 邱翠花大鼓（新）
四時起 王劉雙說書（美）
四時半 邱聘卿拉戲（新）
五時起 短波音樂（伯）
五時起 唱片（其）
五時 教授英會話（國）
五時一刻 兒童節目（其）
五時半 南詞陳昌浩（大）
五時起 CBA舞樂（美）
六時起 舞樂（日）
六時起 聖喬其音樂（其）
六時半起 玉蜻蜓（國）
六時半起 宣卷錢藥卿（友）
六時半起 俄國音樂（美）
七時起 中西唱片（建）
七時廿分 七義圖（國）
七時卅分 音樂天氣（美）
七時半 說書（東）
七時三刻 唱片（其）
八時起 唱片西樂（美）
八時起 彈詞趙筱卿（大）
八時起 唱片（其）
八時三刻 滑稽聚唱（國）
九時起 唱片（西）
九時廿分 德國音樂（其）
九時起 彈詞朱少蟾（大）
九時半起 （描金鳳）（東）
十時半 特別節目（國）
十時起 聖喬其音樂（其）
十時起 揚州戲（新）
十時起 舞樂（亞）
十一時起 說書（李）
十一時起 唱片（孫）

RADIO NEWS ◀電聲日報▶

觸電（余錫洪）

許多人對於電有些興趣、惟不甚明瞭電之性質、祇知觸電會發生性命之危、故所有關於電之物一概不敢動手、因全不知電之性質以致有時觸電而死者亦甚多、俄國五年計劃當中有全國電氣化之理想、世界日趨進化、電之用途日廣、亦即吾人與電接觸之機會亦日多也、普通公民對於電性質有普通相當認識、則觸電之禍必能因而減少、不然則電對於人類雖有益、而害亦不少也、電壓伏特Volt愈高愈危險、例如以兩手觸無線電用A電池、其之兩極、絕無危險、若以兩手觸電燈電之兩極則性命危矣、普通電流在一百伏特以下危險較少、觸電危險與否、對於人體觸電時之兩接觸點、關係甚巨、最危險者爲左右手與兩極相接觸、因電流經過心房、心房因被電刺戟立即停止工作、遂致性命之危、故凡與高伏特電流接觸時、最好將一手藏入衣袋較爲安全、普通城市發電機、均與地相接、若足與濕地接觸時、一手與電燈電線接觸、即發生性命之危、若果足登極乾燥膠鞋、立於地上或樓板上、用一手與電燈電任何一電極接觸、絕無危險、惟不能同時與兩電極接觸、凡兩足未與地隔開、或用絕緣物隔離時、切勿與電燈電任何一電極相觸、假使有人因觸電而不能自動時、切莫因施救而亦手與觸電之人身體接觸、否則無異從井救人、欲救已觸電之人以速令此人離開電線爲佳、若觸電之時間極短、此人或不致有性命之危、欲令已觸電之人離開電線、可由別人拖其衣服、或以極乾燥之木或竹桿推之、或用別種絕緣物包手後再拖開已觸電之人亦可、所謂絕緣物者即不能傳電之物、如洋蠟燭、極乾之木或竹桿、磁器、玻璃、乾樹皮、紙、松香、絲織物、羊毛、棉織物、凡能傳電之物曰導體、如一切金屬、一切含濕之物、皆易傳電、

□無綫電常識□（顧學范）

凡用高週波放大級、須裝在檢波級之前、如用低週波放大級、則應裝在檢波級之後、倘欲收聽遠地播音、則應裝高週波放大、欲收聽本地播音、或欲其音浪之響亮、則宜裝低週波放大、

如於一機之內、兼用高週波及低週波放大級者、則裝置時、高週波之綫圈與低週波之線圈、應成直角形、

可變電容器其活動片之一端、如與地綫相接、則可免人體感應、(Bodyeffect)

天綫電路內之綫圈 (Primary Coil) 如與配諧電路內之綫圈、(Secondary Coil) 聯以一線、亦可免人體感應之弊、

聽筒線脚上、必有顏色標明、或一紅一綠、或一有色一無色、其紅或有色之一端、應接在收音機之正極上、其綠色或無色之一端、應接在收音機之屏極上、假若不依其道而接、雖亦能聽、但日久聽筒易壞、

檢波級所用之乙電、在可能範圍內、以用得愈少、則音質愈清斷、

如於放大級用一丙電、則不但可使音質優美、且省乙電、

燈絲不宜開足、在可能範圍內、以開得愈少愈妙、因多開燈絲、不但使音調失真、且可促真空管之壽命短促、

有一完善之收音機、而不知內中線路有無接錯、只要以手指觸柵漏（Grid Leak）之一端如聞有撲撲之聲者、則爲線路無誤、此機可以收音之徵、其撲撲之聲愈大、即此機之靈敏度愈高

倘欲收聽本埠播音、而不裝天線、則用一級高週波放大、便得、

收音機上所用之乙電、已由四十五伏脫降落至三十伏脫時、應將乙電更換一新者、否則聽筒內雜聲不絕、（待續）

無綫電常用名詞中英照對表

R

Radio telegraphy	無線電報
Radio telephony	無線電話
Radio wave	無線電波
Renge, receiver	接收機的接收距離
Renge, transmitter	發射距離
Reactance	誘抗，抗阻
Reactor	誘阻器
Receiver	接收器(總稱)
Receiver autodyne	自差接收機
Receiver crystal	礦石接收機
Receiver, heterodyne	外差接收機
Receiver, long wave.	長波接收機
Receiver, nerutrodyne.	消量接收機
Receiver, regenerative.	回授接收機
Receiver, short wave.	短波接收機
Receiver, single control.	單控制接收機
Receiver, super heterodyne	超等外差接收機
Receiver, super-regenerative	超等回授接收機
Receiver, superdyne	遠力接收機
Reception, continuous wave.	等幅波接收

抵抗器的自製方法（CP）

到電料店裏去買一只抵抗器至少要一塊錢、很覺不經濟、若是收音機裏用三四只的說話、那末化的錢更大了、研究無線電的同志們是否感覺到這困難、現在有一個很合算而簡便的方法、祇須費幾個銅元、就可做幾只抵抗器、方法是這麼的、用二條鉛筆心、在牠的二端聯一條銅絲、（要可以抽動的）其他二端就只要固定聯着線路上。使用的時候、就將鉛條在聯接的銅絲上抽動、鉛條抽得愈長、抵抗愈大、要抵抗低當然可抽短的、若更要較高的電阻、只要換二條更細一些的鉛心、或加幾條鉛心繼續的連接起來就好了、至於牠的式樣、憑各人自已的小聰明裝飾一下就可、那末牠的功效、牠的外觀、未必及不過舶來品呢、諸君不妨試試。

電台近訊（元）

▲南市業餘無線電台、向在每日早晨七時至八時半播送唱片節目、前因受戰時影響、以致外國定貨遲到、發音機未完美、今因定貨已到、故特在星期一（二十日）起停止播音一星期、以便改造、電力仍爲七半華脫、並不加大、所改者、不過內部組造、因發音燈泡仍未到申、燈泡到後、當再將電力加大、

▲近日又有新電台將開始播音、現在試驗中云

▲凌雲電台主任楊志青擬致力於播音、故將原有之播音暫時停止云、

無線電舊機零件 廉售

木盾Amplion牌子喇叭一只	十八元
八成新Rca牌子真空管	每只二元半至三元五角
老牌方柵	三元至九元
新式真空管開關一只	二元
德律風根真空管	每只二元
德律風根喇叭一只	十四元
飛利浦真空管	每只三元二角
真空管開關一只	二元
插口一只	二元
固定電阻器一只	二元五角
6 oluns switch一只	六角
聽筒	四元至十元
A阻電一只	七角

限於篇幅不及細載如　蒙惠顧請至本公司無線電部（尚有半新舊機多架廉價出售）

林孚公司無線電部啓

上海南京路五十四號二樓

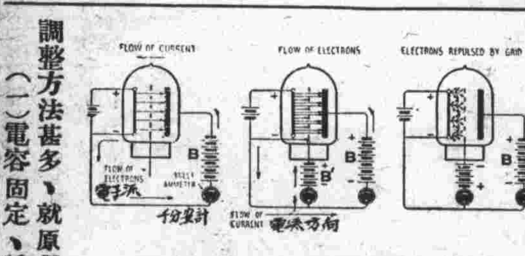
無線電指南

三十

葛雷漢原著　張左企編譯　林履彬校閱

（版權所有不許翻印）

第十圖表示三極真空管的作用、先有甲圖、B電池的電流雖由屏向燈絲流行、而由燈絲射出的電子則向屏進行、因爲燈絲射出的電子係負荷（即荷有負電）、而屏則係正荷（即荷有正電）、根據異性相吸原理、負荷的電子遂爲正負的屏所吸引而向其流行、形成屏絲電路、倘將柵極接連於一組B電池及千分安計（量千分安培之器）、（如乙圖所示）便有電流流行於柵電路中、因有若干電子被阻於正荷的柵、B電池的電流得以流行于柵絲電路中、現在如將柵的電極變換如丙圖、因柵負荷、自燈絲射出的電子即被逐回、於是來自屏極的電流、因無通路、遽爾中斷、此時柵極無異是一個自動斷電器、



◀第十圖　三極真空管的作用▶

調整法—

前面已經說過、調整（Tuning）就是隔除其他波長而擇選一種所需要的波長、其法不外變換電容與誘導率、最簡單的方法是天線電容固定而用一個單滑鍵調整線圈來變換誘導率、

調整方法甚多、就原理上言、不外下列數種、

（一）電容固定、誘導率可變、

（未完）